

Steinway & Sons Modèle O-180

Hambourg 1987 – N° 501869

Toutes pièces d'origine · Rare acajou Riegel, poli à la main
Très peu joué · Entretien complet de deux jours en 2025

CHF 65 000

La livraison professionnelle peut être organisée. Un accord après stabilisation du piano dans sa nouvelle résidence ou son nouveau studio est inclus.

Vente privée – Propriétaire : john.bishop@lumby.ch

Visite à Wetzikon : Gebr. Bachmann +41 44 932 50 03



Steinway & Sons: "At 180 cm (5 ft 10 3/4 in), the Model O is the largest of the smaller Steinway grands, offering a rich, full tone in an instrument of highly versatile proportions."

Rare acajou Riegel fortement figuré



Le meuble est revêtu d'un rare placage d'acajou fortement figuré, appelé en allemand Riegelmahagoni, et poli à la main pour obtenir un brillant profond. Cette exceptionnelle structure du bois produit les motifs ondoyants et changeants caractéristiques, visibles tout autour du meuble.

Pourquoi ce Steinway a été choisi et comment il a été entretenu

En 2007, lorsque je recherchais un piano à queue Steinway pour un usage privé près de Genève, j'ai examiné un grand nombre d'instruments, y compris des pianos neufs. Des différences sensibles de toucher et de réponse sont rapidement apparues, confirmant que, même chez un même facteur, chaque instrument peut présenter un caractère sensiblement différent.

À cette époque, j'ai consulté Pianos-Service P. Fuhrer SA, spécialiste Steinway très réputé à Genève et dans toute la Suisse. Parmi plusieurs pianos à queue Steinway disponibles, ce modèle O s'est immédiatement distingué par le raffinement de son toucher et l'équilibre de sa sonorité.

L'instrument a quitté la manufacture Steinway de Hambourg en décembre 1987 à destination du showroom du revendeur Steinway alors agréé à Genève. Il a ensuite été vendu, mais très peu joué. Lorsqu'il a été confié à des professionnels, son état témoignait d'une utilisation minimale. Aucune restauration ni aucun remplacement n'étaient nécessaires ; tous les composants ont été confirmés comme étant d'origine.

Depuis lors, le piano a été très peu joué dans ma résidence et entretenu avec une attention particulière portée à sa conservation plutôt qu'à son utilisation.

Cette utilisation toujours modérée et ce suivi professionnel expliquent en grande partie l'état exceptionnel dans lequel se trouve aujourd'hui l'instrument.



Entretien professionnel complet

En 2025, l'instrument a bénéficié d'un entretien complet de deux jours effectué par un technicien de concert formé chez Steinway et aujourd'hui établi en Suisse.

La mécanique et le clavier ont été démontés, nettoyés et lubrifiés, et le piano lui-même a été soigneusement nettoyé. La mécanique a ensuite été remontée, puis l'instrument réglé, accordé et harmonisé.

Après ces travaux, le piano est resté dans un environnement domestique stable jusqu'à son transfert en Suisse en juillet 2026. Il est aujourd'hui exposé professionnellement à Wetzikon, où il a été de nouveau accordé en août 2026.

Le processus d'entretien

Les images suivantes documentent les travaux effectués.





Usure minimale et composants d'origine

Ces images montrent les têtes de marteaux Steinway d'origine, déposées pour inspection initiale. Leur état révèle une usure très faible et régulière, correspondant à un instrument qui a réellement été très peu joué.





Entretien complet de deux jours

Les travaux ont porté sur tous les aspects essentiels de la mécanique, du réglage et de l'équilibre tonal, conformément aux normes d'un entretien professionnel.



Steinway Modèle O-180 – construit à Hambourg



Une confirmation importante moulée dans le cadre de ce Modèle O-180

Pendant une grande partie du XXe siècle, Steinway a continué à faire évoluer sa gamme de pianos à queue de taille moyenne, le modèle L ayant longtemps constitué une importante alternative au modèle O.

Les modèles O-180 construits à Hambourg à la fin du XXe siècle, comme cet exemplaire de 1987, sont relativement rares et représentent une période de maturité de la production européenne de Steinway.

Les pianos à queue Steinway construits à Hambourg sont réputés pour la constance de leur qualité de fabrication, la sélection rigoureuse des matériaux et leur stabilité mécanique à long terme.

Clavier en ivoire – traçabilité CITES complète



Une caractéristique remarquable de cet instrument est que les 52 touches blanches conservent toutes leur revêtement d'origine en ivoire véritable.

Les archives Steinway indiquent que l'ivoire avait été importé en Allemagne avant l'entrée en vigueur de la réglementation CITES et qu'il bénéficie donc du statut « pré-Convention ».

Lorsque le piano se trouvait en France, le certificat CITES de commerce intra-UE n° FR2500101192-K a été délivré pour l'instrument.

En 2026, pour son transfert en Suisse, le certificat français de réexportation CITES ainsi que le permis suisse d'importation CITES requis ont été obtenus. Le piano a ensuite été importé en Suisse dans le plein respect de ces dispositions.

L'ensemble des documents CITES originaux reste avec l'instrument et assure une traçabilité continue depuis sa fabrication, en passant par l'Allemagne, la Suisse, la France / l'Union européenne, jusqu'à son retour en Suisse.

Steinway & Sons Modèle O-180

Clavier en ivoire · Acajou Riegel



Steinway & Sons Modèle O-180

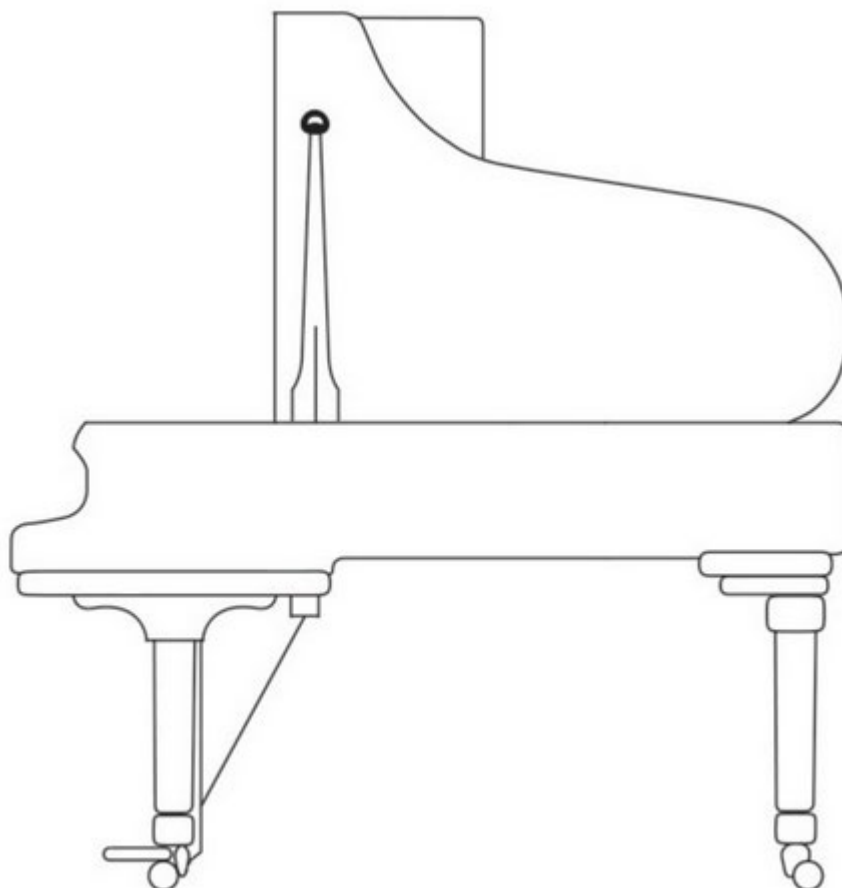
Dimensions

Longueur : 180 cm (confirmée)

Largeur : 147,5 cm (largeur réelle du couvercle)

Poids : env. 280 kg

← 180 cm – 5' 10³/₄" →



Maintenant à Wetzikon, Suisse



Invitation

Visite et essai sur rendez-vous. La comparaison avec d'autres pianos à queue Steinway est vivement recommandée.

Visite à Wetzikon : Gebr. Bachmann +41 44 932 50 03

Vente privée – Propriétaire : john.bishop@lumby.ch

Informations complémentaires, photographies et vidéo :
lumby.ch/steinway